

comédie poitou-charentes

centre dramatique national

direction Yves Beaunesne

Saison 2018.19

Lycées

saison 2018-2019

Elodie MORIN

chargée des relations avec les publics et de
l'action culturelle

elodie.morin@comedie-pc.fr

Préambule

Dans ce livret, vous allez pouvoir découvrir la programmation 2018.19 de la Comédie Poitou-Charentes à destination des lycéens.

Noces de sang de Federico Garci Lorca,

Mise en scène Pénélope Biessy, compagnie Premier Cri

Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare,

Mise en scène Anthony Jeanne, compagnie ADN

Mon Traître d'après Sorj Chalandon

Mise en scène Emmanuel Meirieu, compagnie Bloc Opérateur

Heur

de Keti Irubetagoiena,

Artiste associée de la Comédie Poitou-Charentes

&

Dans le cadre de la journée Inter-Lycées, qui se déroulera à Saintes (17)

Illiade et Odysée d'après Homère

Mise en scène Pauline Bayle, compagnie À Tire d'Aile

Ces représentations s'accompagnent de rencontres avec les équipes artistiques ainsi que d'une formation à destination des enseignants en début d'année scolaire.

Clémentine Bar, enseignante en service éducatif à la Comédie, vous propose des axes pédagogiques liés aux thématiques des programmes de l'éducation nationale. Ces pistes de travail vous sont données à titre indicatif pour vous aider à préparer votre venue aux spectacles.

allons dans un coin sombre où je pourrai t'aimer toujours

noces de sang

coproduction

en création à la Comédie

Un village d'Andalousie ou d'ailleurs.

Deux familles ennemies, un amour interdit.

Un homme et une femme s'unissent dans le silence d'une nuit d'été.

L'appel incessant du sang force leur union secrète.

Elle est promise à un autre. Ses noces approchent.

Robes, couronnes d'oranger, totems, autels et parures défilent au-dessus de leurs têtes.

Face à l'effervescence collective, la jeune femme brûle silencieusement, écartelée.

Leur amour poursuit son vol, comme la nature sa marche,

Les noces n'auront pas lieu.

note d'intentions

Difficile d'évoquer Lorca sans parler de son duende.

Le mot duende en espagnol, désigne à la fois une sorte de petit lutin, un chardon d'Andalousie, et surtout cet esprit mystérieux, ce charme qui se dégage du flamenco. Ce mot ne trouve pas d'équivalent exact en français, il reste insaisissable.

Le plus proche serait peut-être le mot « envoûtement ». Je perçois ce duende comme un mouvement unique et continu, celui des corps, du temps, des émotions. Un feu qui brûle sans relâche, qui nous anime, de la naissance à la mort et qui nous consume dans un présent impalpable.

La poésie de Lorca, lyrique, débordante d'images coule comme de la lave, et vient s'inscrire dans ce duende.

Je rêve de sept comédiens qui gravitent autour d'axes verticaux suspendus et rotatifs, attirés comme des aimants par leur mouvement, dont ils tentent tant bien que mal de maîtriser la trajectoire et le rythme.

Je rêve de costumes aux couleurs chaudes, carbonisées.

Je rêve d'un chant, d'une hargne, d'un long cri.

Je rêve d'une lutte effrénée pour l'expression et la célébration du désir.

Nous ne sommes faits que de ceux que nous aimons et rien d'autre.

Pénélope Biessy

texte Federico Garica lorca
adaptation et mise en scène
Pénélope Biessy

distribution Anne Le Coutour, Théodora Marcadé, Charlie Fabert, Solal Forte, Pia Lagrange Ariane Blaise, Martine Legrand,

scénographie Clémence Bezat **costumes et accessoires** Hugo Bardin, Anastasia Canellias **lumières** Anna Geneste **son** Boris Kulenovic

production Compagnie Premier cri
coproduction Comédie Poitou-Charentes **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

Poitiers

Centre d'Animation
de Beaulieu

novembre 2018

tout public

mer **07** > 19h30

Laure Bonnet propose, en écho au thème pour le tout public, le *Cycle de lecture* et un atelier d'écriture.

Classes 2° - 1° - Term



axes pédagogiques

- La représentation de la passion amoureuse et du crime.
- L'aveu amoureux.
- La sublimation de la passion
- L'amour contrarié : un ressort dramatique
- Le tragique et le dramatique
- Sentiments personnels et valeurs familiales : un dilemme infernal ?
- Le rôle de la servante.

rebonds et résonances

oeuvre

Roméo et Juliette, William Shakespeare

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand

Phèdre, Jean Racine

Antony, Alexandre Dumas

Fragments du discours amoureux, Roland Barthes

bibliographie

Albert Bensoussan, *Frederico Garcia-Lorca*, Paris, Gallimard, 2010

Frederico Garcia-Lorca, *La Maison de Bernarda Alba suivi de Noces de sang*, traduction de Marcelle Auclair, André Belamich et Jean Prévost, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 1973

mise en scène

Noces de sang, mise en scène William Mesguich et Charlotte Escamez

Noces de sang, mise en scène Vincent Goethals

filmographie

Noces de sang, Carlos Saura

ô mon petit canard ! ô ma chérie ! ton beau manteau ! taché de sang ? c'est trop !

le songe d'une nuit d'été

accueil

C'est la folie dans une forêt aux portes d'Athènes ! Une nuit, deux couples contrariés dans leurs amours fuient dans la forêt : Hermia aime Lysandre, mais est malheureusement promise à Démétrius qui la poursuit, lui-même aimé d'Hélène qu'il refuse. Ajoutons à cela une jeune troupe de scouts qui répètent en secret une pièce de théâtre, les disputes rocambolesques d'Obéron et Titania, les gardiens des elfes et des fées. Nous obtenons une pièce virevoltante et lumineuse où le charmant Puck, lutin d'Obéron, profite de cette virée nocturne pour accomplir ses malicieuses supercheries.

note d'intentions

«Un théâtre élitaire pour tous.»
Antoine Vitez

J'ai d'abord choisi cette pièce parce qu'elle me ramène à mon enfance. On y trouve quelque chose de l'ordre du jeu, de l'amusement, parfois même une gaminerie jouissive.

J'ai souhaité aussi faire un théâtre qui parle à tout le monde. Moi qui n'ai pas grandi dans un milieu bourgeois, qu'on n'emmenait ni au théâtre ni au musée, j'ai eu envie de raconter

Le Songe d'une nuit d'été à mes parents, mes deux frères... J'ai voulu faire entendre la modernité des mots de Shakespeare et raconter l'essentiel de l'œuvre, sa moelle. Bien sûr, ce spectacle repose sur cinq comédiens qui me fascinent tant ils sont libres et magnifiques.

Entre nous, pas de hiérarchie, nous travaillons de manière collégiale, chacun apporte ses idées, son univers. D'ailleurs, de nombreuses idées pour le Songe ne sont pas de moi, mais d'eux ! Une envie de troupe nous anime grandement, nous voulions très rapidement nous fédérer à la sortie de l'école.

Pendant le travail, on se dispute, on parle fort, mais on a un langage commun. Nous souhaitions créer le spectacle dans une version qui soit la plus généreuse possible, la plus populaire, la plus poreuse avec les spectateurs. En cercle autour de l'espace de jeu, ils sont finalement très proches des acteurs qui peuvent vraiment s'adresser à eux. De plus, j'avais envie de quelque chose de tournoyant, rapide. Le but du cercle est que cela ne s'arrête jamais.

Anthony Jeanne

texte William Shakespeare
adaptation La Compagnie ADN
mise en scène Anthony Jeanne

distribution Jérémy Barbier d'Hiver, Lucas Chemel, Clémentine Couic, Alyssia Derly, Axel Mandron, Julie Papin

traduction Jean-Michel Déprats **assistanat à la mise en scène** David Brémaud
scénographie et collaboration artistique Alyssia Derly **costumes** Louise Deldcique et Ely Mechain **conseil en dramaturgie** Françoise Colomès **fabrication accessoire** Irène Aumailley

production La Compagnie ADN **avec le soutien** du fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine
remerciements à l'Ecole supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine-éstba, au Théâtre national Bordeaux Aquitaine-TnBA et sa directrice Catherine Marnas, à Franck Manzoni, Edith Traverso, Gérard Laurent et Emmanuelle Delprat

Poitiers

Centre d'Animation
de Beaulieu

décembre 2018

tout public
jeu **06** > 19h30

Laure Bonnet propose, en écho au thème pour le tout public, le *Cycle de lecture* et un atelier d'écriture.

comédie poitou-charentes

Centre Dramatique National direction Yves Beaunesne
66, boulevard Pont-Achard – 86000 Poitiers
tél 05 49 41 43 90 comedie@comedie-pc.fr



Classes 2° - 1° - Term

axes pédagogiques

- Artificialité et sincérité du discours amoureux.
- Renversement des conventions amoureuses.
- Métamorphoses amoureuses et corps des comédiens.
- Mettre en scène la passion amoureuse et l'érotisme
- Mise en abyme de la représentation théâtrale.
- Nature, mécanismes et limites de l'illusion théâtrale.
- Dispositif scénique et place du spectateur.
- *Le Songe d'une nuit d'été*, une pièce hétéroclite (multiplicité des genres dramatiques, des intrigues et des mythologies).
- La mise en scène du rêve, de l'imaginaire et du merveilleux.

rebonds et résonances

oeuvres sur les enjeux, l'espace théâtral et la mise en scène de Shakespeare

Sur les enjeux, l'espace théâtral et la mise en scène de Shakespeare

Peter Brook, *L'espace vide. Ecrits sur le théâtre*, Seuil, Paris, 1977

www.shakespeare-globe.org/abouttheglobe/virtualtour/

mises en scène, adaptation et réécriture

Botho Strauss, *Le Parc*, Paris, Gallimard, 2001

En attendant le Songe, adaptation et mise en scène Irina Brook, 2007

Le Songe d'une nuit d'été, mise en scène Ariane Mnouchkine, 1969

filmographie

Max Reinhardt, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1935

Woody Allen, *Comédie érotique d'une nuit d'été*, 1982

Michael Hoffman, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1999

tu n'as même pas le droit de mourir ici. tout ce qui respire tu l'as trahi

mon traître

accueil

En Irlande du Nord, dans les années 70, Sorj Chalandon rencontre Denis Donaldson, leader charismatique de l'IRA. Il tombe en amitié. Il épouse sa cause.

Le 17 décembre 2005, Denis Donaldson avoue sa trahison : depuis 25 ans, il est l'informateur des services secrets britanniques. Le 4 avril 2006, il est assassiné.

De cette trahison, Sorj fera 2 romans : *Mon traître* et *Retour à Killybegs*.

De ces deux livres, Emmanuel Meirieu a fait un spectacle. Pour réunir ces deux personnages à la scène. La parole du trahi puis la parole du traître. Une amitié engagée, un texte politique et sentimental, plein de chaleur et de chagrin.

note d'intentions

Un jour, Emmanuel Meirieu m'a dit qu'il souhaitait adapter deux de mes romans au théâtre, réunis en une seule pièce qui s'appellerait *Mon traître*. Il m'a expliqué que les mots silencieux de ces pages pouvaient être chuchotés ou hurlés. Il en avait la conviction. Et je lui ai dit oui. Coupes franches, disparitions de

répliques, de personnages, le théâtre est une autre aventure. Et je lui ai dit oui. Oui à la fusion des deux livres, oui aux allers retours, oui aux chapitres manquants et aux regards en plus. C'est une histoire d'Irlande qu'Emmanuel Meirieu nous raconte. L'histoire d'un traître et d'un trahi. Mais je lui ai demandé une faveur : ne rien voir, ne rien entendre, ne rien savoir à l'avance.

Et j'ai bien fait.

J'ai assisté à une représentation de la pièce d'Emmanuel Meirieu. Et j'ai été saisi. J'ai vu Antoine le trahi et Tyrone le traître, prendre vie sous la pluie. J'ai regardé l'ombre de Jack, fils de Tyrone, écouté sa voix exiger de son père mort qu'il se relève. J'ai entendu des mots d'encre et de papier transformés en orage.

Je ne m'attendais pas à une telle puissance. À une telle force. À cette «terrible beauté». Et j'ai pleuré, comme les autres, dans l'obscurité qui me protégerait.

Sorj Chalandon

texte d'après *Mon Traître et Retour à Killybegs* de Sorj Chalandon publié aux éditions Grasset

mise en scène et adaptation
Emmanuel Meirieu

distribution Jean Marc Avocat, Stéphane Balmينو, Laurent Caron

musique Raphaël Chambouvet
collaboration artistique, co-adaptation Loïc Varraut **costumes** Moïra Douguet **maquillages** Barbara Schneider, Roxane Bruneton **son** Sophie Berger, Raphaël Guenet **décor, lumières, vidéo** Seymour Laval, Emmanuel Meirieu

production Bloc Opérateur coproductions Théâtre Vidy-Lausanne, Le Mail - Scène Culturelle de Soissons **avec le soutien** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et la Spedidam

Poitiers

Centre d'Animation de Beaulieu

janvier 2019

scolaire lycées
mar **22** > 14h00

tout public
mer **23** > 19h30

Laure Bonnet propose, en écho au thème pour le tout public, le *Cycle de lecture* et un atelier d'écriture.



Classes 2° - 1° - Term Khâgne - Université

axes pédagogiques

- La trahison ou la figure du traître dans la littérature.
- De l'Histoire à la littérature
- Un oeuvre entre réel et fiction.
- Porter un roman à la scène.
- Rendre la narration dynamique au théâtre.
- La répression dans un pays démocratique

interdisciplinarité

français / anglais

- La guerre d'indépendance irlandaise IRA/RIC.

rebonds et résonances

bibliographie

Sorg Chalandon, *Mon Traître*, LGF, 2012

Sorg Chalandon, *Retour à Killybegs*, LGF, 2012

Stuart Neville, *Les Fantômes de Belfast*, Payot et Rivages, 2011

filmographie

Paul Greengrass, *Bloody Sunday*, 2002

Ken Loach, *Le Vent se lève*, 2006

discographie

Bloody Sunday, U2

il est encore temps de vous ressaisir vous savez

heur

création formation

note d'intentions

Cette saison, le Théâtre Variable n°2 inaugure les recherches qui présideront à la création, en 2019/2020, de la pièce de Michel Vinaver *À la renverse*, sur la révolte des ouvriers de l'usine horlogère LIP de Besançon en 1973.

Aussi, l'atelier que je dirige avec les élèves-interprètes du C.R.R. et les étudiants du Master Pro Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers est l'occasion d'un *spin-off*, désigne, dans les séries télévisées une œuvre de fiction sur un ou plusieurs personnages secondaires autour de deux personnages de cette pièce, aux parcours liés.

Piau, cadre dans l'entreprise Bronzex, voit sa promotion lui être refusée au profit de son collègue Bouteiller. C'est pourtant ce dernier dont on suit l'effondrement sous trop de pression, quand le premier trouve dans cet échec le tremplin pour bouleverser sa vie et s'autoriser un nouveau départ amoureux.

Cette histoire, finement tissée à l'intérieur de la lutte ouvrière que narre *À la renverse*, m'a

donné envie de mener, avec les élèves-interprètes et les étudiants, un important travail de dramaturgie documentaire sur la notion de bonheur.

Partant des expériences de chacun, de fragments de textes de Michel Vinaver et de documents théoriques, artistiques ou puisés dans l'actualité, Heur interroge le diktat des normes véhiculées par notre société, qui délivrent des modèles de bonheurs (professionnels, familiaux, amoureux) dont il paraît parfois impossible de se défaire mais qu'il peut être tout aussi difficile de suivre sans dégâts.

Keti Irubetagoiena

texte d'après Michel Vinaver
mise en scène et montage Keti Irubetagoiena

distribution élèves-interprètes du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers **assistanats** étudiants du Master Pro Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers **équipe technique** en cours

production Comédie Poitou-Charentes, UFR Lettres et Langues département Arts du spectacle de l'Université de Poitiers, Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers

Poitiers

Centre d'Animation
de Beaulieu

mars 2019

tout public
mer **06** > 19h30

Laure Bonnet propose en écho au thème, pour le tout public, le *Cycle de lecture* et un atelier d'écriture.



Classes 2° - 1° - Term

Heur est une création menée avec des professionnels du spectacle vivant et des élèves en formation. L'enjeu est de leur faire expérimenter les différentes étapes du processus de création sur un temps court (quatre week-ends et trois semaines). C'est un travail collaboratif de co-construction qui partira des propositions des élèves dirigés par Keti Irubetagoiena.

axes pédagogiques

- La notion et les normes de bonheur.
- Le processus de création artistique.
- Les différents métiers du spectacle vivant.
- Accomplissement personnel et bien-être au travail.

rebonds et résonances

oeuvres

Alain, *Propos sur le bonheur*, Gallimard, 1985

Vinaver Michel, *La Demande d'emploi : pièce en trente morceaux*, L'Arche, 1997

Vinaver Michel, *À la renverse*, Broché 1985

JOURNÉE INTER-LYCEES

Gallia Théâtre

6° édition à Saintes (17)

iliade et odyssee

accueil

La Comédie propose chaque année la journée inter-lycée à destination des lycéens de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec un théâtre. Itinérante, la Journée pose ses valises cette année au Gallia Théâtre à Saintes en Charente-Maritime et s'associe à toute l'équipe du théâtre pour organiser ces rencontres. Les lycéens découvrent des spectacles et participent à des ateliers de pratique avec les équipes artistiques. Cet événement encourage la découverte des variétés d'écritures et de différents langages scéniques tout en facilitant l'émergence des jeunes compagnies.

Au programme, Pauline Bayle de la compagnie À Tire d'Aile signe une adaptation énergique en dyptique de l'*Iliade* et l'*Odyssée* de Homère.

note d'intentions

Tandis que L'*Iliade* raconte comment faire la guerre, L'*Odyssée* raconte comment s'en remettre. L'*Iliade* met en scène les différents aspects de la force à travers la figure d'Achille, cette « machine de guerre, avec ses mains de feu et son courage de fer ». L'*Odyssée* déploie les mille-et-un visages de la ruse à travers Ulysse, un héros qui ne brillera jamais tant par sa gloire que par sa capacité à s'en sortir.

Avec son équipe de cinq comédiens, Pauline Bayle travaille un langage fait de mots, de sensations et d'images. Sur scène, ils se répartissent une quinzaine de rôles dans un espace débarrassé de tout décor réaliste. Voici *Iliade* et *Odyssée*, deux épopées théâtrales où le fer et les larmes se croisent et où il n'y a pas de héros, mais seulement des êtres humains prêts à tout pour sauver leur vie et retrouver les leurs.

texte d'après Homère
adaptation et mise en scène

Pauline Bayle

distribution Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Viktoria Kozlova, Alex Fondja, Yan Tassin

Saintes

Gallia Théâtre

février 2019

scolaire

lun **11** > 10h00 *Iliade*

lun **11** > 14h00 *Odyssée*

La Journée Inter-Lycées est en cours de construction, vous pouvez dès à présent vous pré-inscrire. Les modalités d'inscriptions finales et les tarifs vous seront communiqués ultérieurement.

tout public

mar **12** > 19h00 *Intégrale*

billetterie auprès du Gallia Théâtre

05.46.92.10.20



Classes 2° - 1° - Term

axes pédagogiques

- Mettre en scène une épopée mythique.
- De la narration de l'épopée à l'incarnation (et réciproquement).
- Les stéréotypes du héros.
- Les stéréotypes féminin et masculin.
- Mettre en scène la violence guerrière pour l'appréhender.
- Place et représentation du merveilleux au théâtre.

rebonds et résonances

bibliographie

Texte de travail : *L'Odyssée*, traduction de Leconte de Lisle (1893) et Victor Bérard (1924)

Marcel Detienne et Jean-Pierre Vernant, *Les Ruses de l'intelligence, la mêtis des Grecs*
Flammarion, 1974

Moss Finley, *Le Monde d'Ulysse*, Seuil, coll « Points » 2002

Suzanne Saïd, *Homère et l'Odyssée*, Belin, 2010

Soledad Bravi, *L'Iliade et l'Odyssée*, Rue de Sèvres, 2015 (BD)

Camille Legendre, *La Colère d'Achille*, Carabas Eds, 2006 (BD)

mises en scène

Iliade, Odéon-théâtre, Paris-Vilette, Luca Giacomoni avec des détenus
du centre pénitentiaire de Meaux

Ulysse, ballet de Jean-Claude Gallota

filmographie

Ulysse, Mario Camerini, 1954

Troie, Wolfgang Petersen, 2004

les tarifs

Le tarif s'élève à 7 euros par élève, en séance scolaire en journée comme le soir en tout public. La gratuité s'applique aux accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves. Les établissements ont la possibilité d'inscrire une ou plusieurs classes sur les spectacles choisis.

Pour la journée inter-lycées, un tarif spécifique s'applique selon la proposition (spectacles + ateliers)

Nous tenons également à votre disposition des dossiers sur les spectacles. Nous restons à votre disposition pour tout complément d'information et restons à l'écoute de toutes propositions qui permettraient d'accompagner au mieux vos classes.

le jour du spectacle

Pour la saison 2018.19, tous les spectacles sont présentés au Centre d'Animation de Beaulieu. Afin de vous assurer le meilleur accueil possible, chaque classe devra se présenter un quart d'heure avant le début de la représentation. Merci de nous communiquer dès votre arrivée le nombre précis d'élèves et d'accompagnateurs.

modalités d'inscription

Si vous souhaitez accompagner une ou plusieurs classes ou recevoir des renseignements merci de contacter Elodie Morin, chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle :

elodie.morin@comedie-pc.fr / 05 49 41 43 90